

OBRAZAC
sudjelovanja u savjetovanju

Važna napomena:

Popunjeni obrazac s prilogom zaključno **do 11. travnja 2014.** dostaviti na adresu elektroničke

pošte: ppuppsu@min-kulture.hr

**NACRT PRAVILNIKA O POSTUPKU I UVJETIMA ZA PRIZNAVANJE
PRAVA SAMOSTALNIH UMJETNIKA NA UPLATU OBVEZNIH DOPRINOSA ZA
MIROVINSKO I ZDRAVSTVENO OSIGURANJE IZ SREDSTAVA PRORAČUNA
REPUBLIKE HRVATSKE**

Ministarstvo kulture

<i>Početak savjetovanja: 11.03.2014.</i>	<i>Završetak savjetovanja: 11.04.2014.</i>
Naziv predstavnika zainteresirane javnosti koja daje svoje mišljenje, primjedbe i prijedloge na predloženi nacrt	
Interes, odnosno kategorija i brojnost korisnika koje predstavljate	Redatelj
Ime i prezime osobe (ili osoba) koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti	Branko Sviben
Datum dostavljanja	09. 04. 2014.

Načelne primjedbe:

Pitam se zašto je predlagač procjenio da je baš svaka kazališna režija deset bodova vrednija od baš svake režije televizijske drame i zašto bi režija jedna epizode igrane serije vrijedila tek 5 bodova koliko dobiva glumac za sinkronizaciju glavne uloge u animiranom filmu bilo koje dužine. To isto pitanje postavljam filmskim djelatnicima. Bojim se da takvo vrednovanje sakcionira nisku kvalitetu pretežnog dijela današnje serijalne produkcije. Ipak, ni danas sve serije nisu potpuno iste a, nadam se i želim, sigurno ne samo ja, da se produkcijski uvjeti poboljšaju, čime će se, vjerujem, podignuti i kvaliteta. Hoćemo li onda mjenjati pravilnik? Možda bi bilo bolje da postoji bodovna razlika unutar kategorije. Dobro bi, dakako, bilo da se isti ili slični poslovi ne navode u različitim djelatnostima. Sad imamo redatelje u kazališnoj djelatnosti koji se bave filmom, nemamo, doduše, u pravilniku za filmske djelatnike filmskih

redatelja koji režiraju u kazalištu, ali to imamo u stvarnosti. Glumci su posebno kazališni, a posebno filmski. Dramski pisci su u tri djelatnosti: književnoj, kazališnoj i filmskoj. Ako već moramo biti tako podjeljeni (morami li?) bilo bi dobro ujednačiti kriterije. Zapravo, bilo bi najbolje ne žuriti, produžiti raspravu, dobro razmisliti, još razgovarati, svjesni da se pravilnik ne mjenja svake godine, a promjene u društvu, pa onda i u našim poslovima mjenjaju se danomice.

Primjedbe na pojedine članke Nacrta:

Kazališno stvaralaštvo

Iz ovog popisa poslova, vjerujem omaškom, nestao je redateljski rad na sinkronizaciji animiranih, lutkarskih, dokumentarnih i igranih filmova. Stoga predlažem da se doda točka 5.

5. Sinkronizacija animiranih lutkarskih, dokumentarnih
i igranih filmova

do 15 minuta	3 bodova
do 30 minuta	5 bodova
do 90 minuta	15 bodova

Nadalje, događalo se da kazališni redatelji za televiziju rade dokumentarne i igrano dokumentarne filmove. I to bi trebalo uvrstiti u ovako predložen pravilnik.